



100 ÅR MED HÅB OG HANDLING
1922 - 2022

Juryens motivation - vindersang i Folkekirkens Nødhjælps 100-års sangkonkurrence

Tekst af Lisbeth Smedegaard Andersen og melodi af Mads Granum

'Du spør mig om håbet'

Ord og toner spiller på smukkeste vis sammen i vindersangen "Du spør mig om håbet".

En sang, eller måske rettere en verdensvendt salme, hvor håbet står stærkt, og hvor mennesket ikke efterlades alene. Det budskab om håb og handling lever Folkekirkens Nødhjælp på hver dag - og gennem de sidste 100 år. Nu med sin helt egen sang, som har fællesskabet for øje.

Lisbeth Smedegaard Andersen og Mads Granum har skrevet en både nutidig og tidløs fællessang om det håb, som vi har så stærkt brug for at se, mærke og synge om sammen. En af sangens store styrker er, at den ubesværet taler ind og ud af kirkens rum og balancerer elegant mellem sang og salme. Den er filosofisk og eksistentiel og peger samtidig på håbet, som det, der kommer til os udefra, fra Gud.

Vi har måttet opfinde en ny genrebetegnelse 'højskolesalme', fordi sangen trækker på begge de traditioner, vi efterspurgte i konkurrenceopslaget.

"Du spør mig om håbet" efterlader os tænksomme, bevægede og håbefulde. Lisbeth Smedegaard Andersen skriver mesterligt om håbet med afsæt i spørgsmålet om, hvad håbet egentlig er - *en længsel en stemning en storm?* I fem vers udfoldes håbet i sanselige, poetisk raffinerede og stærke billeder, som det, der blandt andet er til stede, *hvor mennesker håber, at nogen vil håbe for dem.*

I hvert vers berøres håbets modsætning, håbløsheden, og besvares enkelt og kraftfuldt efter et ophold i melodien, der fungerer som en art tankestreg, af forløsende sætninger om håbet, som det der *lyser, vokser, lever og synger - bedst, som du tænker, der ingenting er.*

Mads Granums melodi underbygger spørgsmålene i teksten og leder os gennem den underliggende tvivl frem til det essentielle: Håbet! Det er dér, sangen tillader sig at dvæle. Og netop i den frase ligger genialiteten. Man bliver nysgerrig på, hvad der kom først: Teksten eller melodien, for de supplerer hinanden på en måde, så man tænker, at det ene umuligt kunne eksistere uden det andet. Melodien lander på benene, og sangen overbeviser os om, at håbet findes. En nordisk og jazzet 'håbsvals' med fine musicalstænk, der med sine markante opadgående tonespring løfter den syngendes forventning og håb. En melodi, der har lyttet sig sikkert ind i teksten og loyalt gengiver dens pausering og eftertanke. En snirklet melodiføring, der viser håbets kringlede veje og placerer ordet "håbet" på en langt sunget tone "h". Smukt!

Visse sange rammer noget, der ligger så dybt i os, at tonerne umærkeligt omsættes til følelser. Sådan er det med "Du spør mig om håbet", der en mandag formiddag efterlod en enig jury med en klump i halsen – men håbefulde!

København, februar 2022

Elsebeth Grummesgaard Gjesing, Annette Heick, Lars Sardemann, Marianne Søgaard & Elof Westergaard